

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (АНАЛИТИЧЕСКИЕ – ГАЗЕТЫ И ИНТЕРНЕТ)

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) образовательной программы	Журналистика
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики



О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

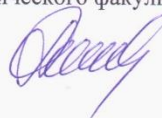
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель



А.Н. Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., доц.
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория журналистики», «Введение в специальность», «Журналистские жанры (информационные)», «Работа медиаредакции».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Журналистские жанры (аналитические, радио-и теле-)», «Журналистские жанры (художественно-публицистические)».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 Журналистские жанры (аналитические - газеты и интернет)
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	34	34	-	76	144	экзамен
Заочная	2	3	6	6	-	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Раскрыть структурно-функциональную специфику жанров аналитической журналистики; изучить особенности написания материалов для СМИ; дать представление о месте и роли аналитических жанров в творческо-производственной деятельности журналиста; освоить основы аналитических жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов; выработать умение свободно ориентироваться в аналитических жанрах и овладеть спецификой каждого из них; сформировать навыки журналистской работы с использованием аналитических жанров.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

ПК-2.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

4.3. Результаты обучения

ПК-2.1.1. Знает: специфику информационной работы, авторское право и законодательство РФ

ПК-2.1.2. Умеет: редактировать материал, осуществлять литературную, художественную и техническую обработку, работать с автором.

ПК-2.1.3. Владеет: техническими средствами и технологией создания журналистского контента

ПК-2.2.1. Знает: жанры, форматы, каналы распространения медиа, критерии качества медиапроизведений, знаком с процессом продюсирования комплексного материала.

ПК-2.2.2. Умеет: предоставлять актуальную информацию; редактировать материалы; обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных

ПК-2.2.3. Владеет: навыками формировать общий замысел, формулировать задачи авторам, определять форматы, качественные характеристики журналистского материала и (или) медиапродукта, контролировать сроки сдачи, выстраивать цельный материал на основе компонентов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	
Тема 1. Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система	1.1 Понятие жанра. Три главных способа отображения действительности (фактографический, аналитический, наглядно-образный). Их своеобразие. 1.2 Основные жанрообразующие факторы. Предмет отображения (событие, процесс, ситуация, личность). 1.3 Целевая установка отображения (описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз развития, формулировка программы действий). 1.4 Метод отображения (эмпирические, теоретические, художественные методы). 1.5 Дополнительные жанрообразующие факторы (изобразительные средства языка, масштаб освещения, условия производства)

	<p>текста, функции текста, формы персонификации информации).</p> <p>1.6 Жанровая палитра современных СМИ. Взаимопроникновение жанров.</p>
Тема 2. Специфика аналитических текстов	<p>2.2 Предмет и способ аналитического отображения журналистом действительности.</p> <p>2.3 Функции аналитической журналистики.</p> <p>2.4 Методы исследования при подготовке аналитических публикаций. Построение аналитического текста.</p> <p>2.5 Рассуждение как основной тип речи аналитических жанров. Основные структурные элементы рассуждения (тезис, аргументация, вывод).</p> <p>2.6 Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.</p>
Тема 3. Аналитический отчет	<p>3.1 Особенности жанра.</p> <p>3.2.Создание текста в жанре аналитического отчета.</p>
Тема 4. Аналитическая корреспонденция	<p>4.1.Отражение действительности в СМИ.</p> <p>4.2.Специфика жанра.</p> <p>Правила работы над аналитической корреспонденцией.</p>
Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики	
Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.	<p>5.1. Развитие диалогических текстов в истории татарской журналистики.</p> <p>5.2. Специфика диалогических жанров.</p> <p>5.3. Интервью как метод и как жанр.</p> <p>5.4. Жанровые особенности аналитического интервью. Работа над этим жанром.</p> <p>5.5. Технология интервью.</p> <p>5.6. Беседа. Характеристика жанра.</p> <p>5.7. Сходства и различия с жанром аналитического интервью.</p> <p>5.8. Особенность роли журналиста.</p> <p>5.9. Работа над текстом</p>
Тема 6. Аналитический опрос. Анкета	<p>6.1. Аналитический опрос. Специфика жанра.</p> <p>6.2.Правила работы над аналитическим опросом.</p> <p>6.3.Анкета. Жанровые признаки.</p> <p>6.4.Сложности в создании текста в жанре анкеты.</p>
Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров	
Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.	<p>9.1.Жанровые признаки.</p> <p>9.2.Типологические группы рецензий (по объему – гранд-рецензии и мини-рецензии; по числу анализируемых произведений – монорецензии и полирецензии; по теме –</p>

	<p>литературные, театральные, киорецензии и др.).</p> <p>9.3.Компоненты рецензии.</p> <p>9.4.Соотношение объективной и субъективной оценки.</p> <p>9.4.Необходимые условия написания рецензии.</p> <p>9.5.Особенности написания социологического резюме: источники информации, структура текста.</p>
Тема 8. Комментарий	<p>8.1.Комментарий как метод и как жанр.</p> <p>8.2.Жанровые признаки.</p> <p>8.3.Структура комментария.</p>
Тема 9. Обзорение. Обзор СМИ	<p>9.1 Своеобразие предмета, целей, методов обзора. Особенности работы над этим жанром.</p> <p>9.2. Обзор СМИ. Жанровое своеобразие. Виды. Структура.</p>
Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике	<p>10.1.Жанровое своеобразие статьи.</p> <p>10.2.Виды статьи (обще-исследовательская, практико-аналитическая, полемическая).</p>
Тема 11. Журналистское расследование	<p>11.1. Предмет, цели, методы «расследовательской журналистики».</p> <p>11.2. Организация и этапы журналистского расследования. Источники информации и доступ к ним.</p> <p>11.3. Преграды в расследовательской деятельности журналиста. Правовые и этические ограничения.</p> <p>11.4. Безопасность журналистского расследования.</p> <p>11.5. Виды журналистских расследований (политические, экономические, экологические, социально-бытовые преступления, исторические тайны).</p> <p>11.6. Правила работы над текстом журналистского расследования.</p>
Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования	
Тема 12. Прогноз и версия	<p>12.1.Специфика жанров.</p> <p>12.2.Наиболее часто используемые методы прогнозирования (метод экстраполяции, метод аналогии, метод сценариев).</p> <p>12.3.«Домысел» как основной метод исследования действительности, используемый при написании версии.</p>
Тема 13. Письмо, исповедь	<p>13.1.Письмо. Характерные признаки жанра.</p> <p>13.2.Виды писем (адресованные конкретным личностям и адресованные каким-либо социальным группам, населению страны в целом).</p> <p>13.3.Исповедь. Жанровые особенности.</p>

	13.4.Феномен публичного откровения. 13.5.Роль журналиста в подготовке в печать материалов в жанре письма и исповеди.
Тема 14. Эксперимент	14.1.Жанровое своеобразие. Постановка задачи. 14.2.Особенности проведения эксперимента. 14.3.Разные по степени сложности форм эксперименты. 14.4. Обоснование схемы проведения эксперимента.
Тема 15. Рекомендация, совет	15.1. Характеристика жанра. Рекомендация как ответ на соответствующие информационные ожидания аудитории. 15.2. «Развертывание» предписаний, их обоснование, аргументация, установление причинно-следственных связей, оценочных и прогностических суждений.
Тема 16. Аналитический пресс-релиз	16.1.Жанровые признаки. 16.2.Синтез аналитического и рекламного начал. 16.3.Предмет, цель аналитического пресс-релиза. 16.4.Два вида анализа, присущие жанру аналитического пресс-релиза.
Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы	17.1.Итоговые проверочные вопросы по пройденному материалу. Разбор ответов. 17.2.Общее в структуре аналитических текстов различных жанров. 17.3.Требования к аргументации в аналитических публикациях. Обоснование достоверности суждений в аналитических текстах.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности					
Тема 1. Понятие информации в современном обществе	2	2		5	9
Тема 2. Ведущие жанры современной информационной журналистики	2	2		5	9
Тема 3. Факт как основа журналистских материалов	2	2		5	9
Тема 4. Типичные источники информации. Методы сбора информации	2	2		5	9
Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики					

Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.	2	2		5	19
Тема 6. Аналитический опрос. Анкета	2	2		5	9
Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров					
Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.	2	2		5	9
Тема 8. Комментарий	2	2		5	9
Тема 9. Обзор. Обзор СМИ	2	2		5	9
Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике	2	2		5	9
Тема 11. Журналистское расследование	2	2		5	9
Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования					
Тема 12. Прогноз и версия	2	2		4	8
Тема 13. Письмо, исповедь	2	2		4	8
Тема 14. Эксперимент	2	2		4	8
Тема 15. Рекомендация, совет	2	2		4	8
Тема 16. Аналитический пресс-релиз	2	2		3	7
Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы	2	2		2	6
ИТОГО ЗА КУРС	34	34		76	144

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности					
Тема 1. Понятие информации в современном обществе	0,35	0,35		7	7,7
Тема 2. Ведущие жанры современной информационной журналистики	0,35	0,35		7	7,7
Тема 3. Факт как основа журналистских материалов	0,35	0,35		7	7,7
Тема 4. Типичные источники информации. Методы сбора информации	0,35	0,35		7	7,7
Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики					
Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.	0,5	0,5		8	9
Тема 6. Аналитический опрос. Анкета	0,5	0,5		8	9
Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров					
Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.	0,5	0,5		7	8
Тема 8. Комментарий	0,5	0,5		7	8
Тема 9. Обзор. Обзор СМИ	0,5	0,5		8	9
Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике	0,5	0,5		9	10

Тема 11. Журналистское расследование	0,5	0,5		9	10
Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования					
Тема 12. Прогноз и версия	0,2	0,2		8	8,4
Тема 13. Письмо, исповедь	0,2	0,2		8	8,4
Тема 14. Эксперимент	0,2	0,2		8	8,4
Тема 15. Рекомендация, совет	0,2	0,2		8	8,4
Тема 16. Аналитический пресс-релиз	0,2	0,2		8	8,4
Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы	0,1	0,1		8	8,2
ИТОГО ЗА КУРС	6	6		132	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие информации в современном обществе
2. Ведущие жанры современной информационной журналистики
3. Факт как основа журналистских материалов
4. Типичные источники информации.
5. Методы сбора информации

Раздел 2

1. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.
2. Специфика аналитического опроса.
3. Специфика жанра анкеты.

Раздел 3

1. Особенности жанра рецензии.
2. Основные требования к написанию материала в жанре социологического резюме.
3. Комментарий: структура и специфика жанра.
4. Суть и содержание жанра обозрения.
5. Жанровые характеристики обзора СМИ
6. Статья как основной жанр в аналитической журналистике
7. Журналистское расследование в системе аналитических жанров.

Раздел 4

1. Прогноз и версия: общее и отличное.
2. Письмо и исповедь как жанры аналитической журналистики.
3. Эксперимент: особенности жанра в современном интернет-пространстве.
4. Рекомендация и совет как жанры аналитической журналистики.
5. Аналитический пресс-релиз – специфика жанра.
6. Аналитическая журналистика: общие выводы.

7.2. Темы докладов

Особенности аналитического обозрения в российских газетах начала XXI века
 Становление жанра эссе в отечественной журналистике XX–XXI веков

Роль авторской колонки в освещении социально-экономических вопросов
Методика написания качественного журналистского расследования
Жанровая специфика рецензии в современной культурной критике
Корреспонденция как способ анализа текущих общественных процессов
Комментарий журналиста как инструмент влияния на общественное мнение
Аналитические публикации в региональной печати: опыт и перспективы
Формат круглого стола в практике современного телевидения
Проблематика фельетона в современной российской сатирико-публицистической литературе
Анализ феномена социальных сетей сквозь призму журналистского исследования
Современные тенденции использования социологических опросов в публикациях масс-медиа
Авторская статья как источник экспертного мнения в общественно-политическом пространстве
Обозрение культурных событий: приемы и методы аналитики
Изучение роли публицистического выступления в освещении экономических реформ
Информационная война и аналитическое освещение конфликтов в мировой политике
Экспертные комментарии в области здравоохранения: этические аспекты и требования достоверности
Политическая колумнистика: эффективность воздействия на аудиторию
Критерии оценки качества аналитического материала в цифровых медиа
Фактчекинг как современный метод проверки фактов в аналитических материалах

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Одним из видов письменной работы обучающихся является **подготовка авторских журналистских текстов в изучаемых по программе жанрах**. Работа должна быть уникальной, содержать в себе новостную информацию и иметь аналитическое начало, быть актуальной и злободневной. Текст должны сопровождать фотоснимки, видео и аудиовизуальная информация (при необходимости), гиперссылки и хештеги. Обязательно указание источника информации. Все работы проходят проверку на антиплагиат. Задание засчитывается, если студент подготовил качественный журналистский текст, который советует одному из изученных жанров. Объем текста и количество фотоснимков зависит от выбранного студентом жанра.

Текст печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Фотографии, схемы, диаграммы, карикатуры и прочие визуальные элементы публикуются с соблюдением соотношений сторон. Ссылки в тексте оформляются через <http://>, цветом не выделяются. Заголовок выделяется жирным или полужирным начертанием, подзаголовок – также, но размером 12 pt. Лид выделяется курсивом. Обязательно наличие подписей под фотографиями, схемами, диаграммами, видео и т.д. Обязательна подпись автора материала в конце текста.

Требования к содержанию: текст должен соответствовать выбранному жанру, обладать жанрообразующими признаками. Должны отсутствовать ошибки любого характера, в том числе – и логические. Текст не должен быть скопирован из интернета, а все цитаты и ссылки должны быть оформлены по правилам. Материал должен содержать все необходимые структурные элементы и содержать в себе понятный предмет отображения. Текст должен быть составлен с пониманием этических норм профессии, в нём должны отсутствовать экстремистские материалы и любые ссылки, связанные с

деятельностью персон или компаний, признанных в РФ иноагентами. Текст не должен оскорблять ничьих чувств и не способствовать этническим конфликтам.

2. 20 баллов из семестровой оценки отводится на **проектную коллективную работу**: разработку пилотного номера авторского электронного издания. Кол-во участников в команде - до 4 чел. Каждый из студентов в номере должен показать до 5ти своих авторских текстов. Также на оценку будет влиять не только качество авторских материалов, но и выполнение тех редакционных должностей, которыми были наделены студенты.

Тема проекта может быть абсолютно любой, главное, чтобы на эту тему можно было написать разные журналистские тексты в максимально разных жанрах. Можно подготовить как тематическое издание, так и общенаправленное. Согласовывается с преподавателем в течение 2х недель после получения задания.

В сопроводительной документации проекта должно быть представлено мнение автора/авторов о соответствии авторских текстов тому или иному жанру журналистики с пояснением к каждому конкретному тексту с перечислением жанрообразующих признаков. (т.е. Текст 1 «ЗАГОЛОВОК» - аналитическая корреспонденция, жанровые признаки: 1...,2...,3... и т.д.)

Форма представления проекта может быть любой (свёрстанный журнал/газета, лонгрид, подкаст, видео-материал). Требования к формату согласовываются с преподавателем в течение семестра на практических занятиях. Промежуточные варианты проекта также показываются преподавателю для корректуры.

Сопроводительная документация: вордовский документ, в котором содержится имя автора/авторов, пояснение к названию/теме(-мам) проекта, цели и задачи, которые ставит перед собой этот проект, почему была выбрана именно такая форма представления проекта (как эта форма помогает в понимании и репрезентации целей проекта, воздействии на аудиторию); жанры, выбранные для реализации проекта, жанрообразующие признаки, реализованные в каждом конкретном материале, задачи и смыслы каждого журналистского материала внутри проекта.

Сам проект сдаётся преподавателю в том формате, который выбран для представления. Если для представления выбран формат онлайн-публикации, то в сопроводительный документ добавляется ссылка на публикацию (лонгрид или сторителлинг).

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

Образовательная программа	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Очная форма обучения Семестр	3
Заочная форма обучения. Год	2
Учебная дисциплина	Журналистские жанры (аналитические - газеты и интернет)

Экзаменационный билет № 1

1. Охарактеризуйте жанрообразующие факторы в аналитической журналистике.
2. Охарактеризуйте особенности написания тактико-аналитической статьи.
3. Определите жанр предложенной публикации. Обоснуйте свое мнение.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол № ____ от _____

**Зав. кафедрой
Экзаменатор**

**проф. Артамонова И.М.
ст.преп. Чайка О.С.**

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Написание текстовых материалов	30
	Групповой проект	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных,

учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.

2. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.

3. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : Учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.

4. Ворошилов, В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманит. специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд. - Москва : Кнорус, 2009. - 491 с.

5. Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.

6. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.

10.2. Дополнительная литература

7. Гиссен, Г. В. Медиаадекватное публицирование : содержание, концепция публикаций и презентаций / Г. В. Гиссен. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 246 с.

8. Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.

9. Инджиев, А. А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А. А. Инджиев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 495 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«Кибер.Ленинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).